CHAPTER 20

2026년 4회 CBT 기출복원문제

01

절화의 물올림과 수분 관리방법으로 옳지 않은 것은?

① 깨끗한 용기와 물을 사용한다.
② 물에 잠기는 부분의 잎을 제거한다.
③ 깨끗한 도구로 줄기 끝을 다시 자른다.
④ 모든 절화에 반드시 열탕처리를 실시한다.

해설

열탕처리는 재료의 특성에 따라 선택적으로 실시하며, 모든 절화에 적용하지 않는다.

02

다음 중 건조화 제작을 위한 건조방법이 아닌 것은?

① 수침법
② 자연건조법
③ 동결건조법
④ 실리카겔 건조법

해설

수침은 물에 담그는 것으로, 건조방법에 해당하지 않는다.

03

다음 중 구근 화훼에 해당하는 것은?

① 장미
② 튤립
③ 국화
④ 카네이션

해설

튤립은 비늘잎에 양분을 저장하는 인경을 가진 구근 화훼이다.

04

절화 장미의 수분 흡수를 방해하는 주요 원인은?

① 호흡량 감소
② 광합성 증가
③ 에틸렌 발생 억제
④ 미생물 등에 의한 도관 폐쇄

해설

도관이 막히면 수분 이동이 어려워져 꽃과 잎이 시들 수 있다.

05

절화보존제의 성분과 기능의 연결로 옳지 않은 것은?

① 에틸렌 - 노화 억제
② 당류 - 에너지원 공급
③ 산성화제 - 용액의 pH 조절
④ 살균 성분 - 미생물 증식 억제

해설

에틸렌은 민감한 절화의 노화와 꽃잎 탈리 등을 촉진한다.

06

다음 중 주로 꽃을 관상하는 난류에 해당하는 것은?

① 산세베리아
② 몬스테라
③ 심비디움
④ 필로덴드론

해설

심비디움은 꽃을 관상하는 대표적인 난류이다.

정답 01 ④ 02 ① 03 ② 04 ④ 05 ① 06 ③

07

절화의 노화와 꽃잎 탈리를 촉진하는 기체 상태의 식물호르몬은?

① 옥신 ② 에틸렌
③ 지베렐린 ④ 시토키닌

해설

에틸렌은 기체 상태로 작용하며, 절화의 종류에 따라 민감도가 다르다.

08

생화용 플로랄 폼에 물을 흡수시키는 방법으로 옳은 것은?

① 표면에만 물을 뿌린다.
② 물속으로 강하게 눌러 넣는다.
③ 여러 개의 구멍을 뚫어 물에 담근다.
④ 물 위에 띄워 자연스럽게 흡수하도록 한다.

해설

강제로 누르면 내부에 공기가 남아 물이 고르게 흡수되지 않을 수 있다.

09

다음 중 동양 꽃꽂이의 기본적인 가지 방향에 따른 화형이 아닌 것은?

① 직립형 ② 경사형
③ 하수형 ④ 패러렐형

해설

패러렐형은 소재를 평행하게 배치하는 화훼장식 형태이다.

10

독특하고 뚜렷한 형태로 시선을 끄는 폼 플라워에 해당하는 것은?

① 안개초 ② 금어초
③ 안스리움 ④ 델피니움

해설

안스리움은 독특한 불염포와 육수화서가 특징인 폼 소재이다.

11

작품의 선과 높이, 방향을 표현하는 라인 플라워에 해당하는 것은?

① 수국 ② 장미
③ 거베라 ④ 글라디올러스

해설

글라디올러스는 길게 배열된 꽃으로 작품의 선을 표현하기에 적합하다.

12

다음 중 매스 플라워에 해당하는 것은?

① 안개초 ② 금어초
③ 카네이션 ④ 리아트리스

해설

카네이션은 둥근 꽃 형태로 작품에 면적과 덩어리감을 부여한다.

정답 07 ② 08 ④ 09 ④ 10 ③ 11 ④ 12 ③

13

필러 플라워의 주요 역할은?

① 작품의 주된 골격을 형성한다.
② 독특한 형태로 초점을 만든다.
③ 작품의 가장 긴 외곽선을 결정한다.
④ 소재 사이의 공간을 채우고 연결감을 준다.

해설

필러 소재는 작은 꽃 등을 이용하여 빈 공간을 보완하고 소재를 연결한다.

14

다음 중 식물의 생활사나 생장 특성에 따른 분류가 아닌 것은?

① 일년초 ② 숙근초
③ 자생식물 ④ 목본식물

해설

자생식물은 특정 지역에서 자연적으로 자라는 식물을 뜻한다.

15

다음 중 테라리움에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 모든 식물은 밀폐된 용기에서 잘 자란다.
② 투명한 용기 안에 식물과 생육 환경을 구성한다.
③ 용기 바닥의 자갈이 물을 용기 밖으로 배출한다.
④ 밀폐형 테라리움은 매일 많은 물을 주어야 한다.

해설

테라리움은 투명한 용기 안에 식물을 재배하는 방식으로, 개방형과 밀폐형이 있다.

16

별도의 전처리 없이 압화하기에 가장 어려운 재료는?

① 얇은 꽃잎
② 얇고 평평한 잎
③ 수분이 적은 작은 꽃
④ 수분이 많고 두꺼운 꽃

해설

수분이 많은 재료는 건조가 늦어 변색하거나 부패하기 쉽다.

17

다음 중 수경재배의 무기질 지지 배지에 해당하지 않는 것은?

① 암면 ② 부엽토
③ 펄라이트 ④ 하이드로볼

해설

부엽토는 낙엽 등이 분해되어 만들어진 유기질 재료이다.

18

속이 빈 줄기 안에 철사를 삽입하여 줄기를 지지하는 와이어링 기법은?

① 후크 기법 ② 피어싱 기법
③ 인서션 기법 ④ 헤어핀 기법

해설

인서션 기법은 줄기 내부에 철사를 삽입하여 지지력을 보강하는 방법이다.

정답 13 ④ 14 ③ 15 ② 16 ④ 17 ② 18 ③

19

꽃받침이나 꽃의 기부를 철사로 관통시켜 고정하는 기법은?

① 밴딩 기법 ② 루핑 기법
③ 피어싱 기법 ④ 트위스팅 기법

해설

피어싱 기법은 철사로 소재의 기부 등을 관통시키는 방법이다.

20

디시가든에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 얕은 용기에 여러 식물을 심어 연출할 수 있다.
② 광과 수분 요구도가 비슷한 식물을 함께 심는다.
③ 배수 구멍이 없는 용기는 관수량을 세심하게 조절한다.
④ 습한 환경을 좋아하는 식물과 건조한 환경을 좋아하는 다육식물을 함께 심는 것이 좋다.

해설

함께 심는 식물은 생육 환경과 관리 조건이 유사해야 한다.

21

작품의 시각적 무게가 안정적으로 분배된 상태를 나타내는 디자인 원리는?

① 균형 ② 리듬
③ 비례 ④ 강조

해설

균형은 시각적 무게의 분배에 따른 안정감을 의미한다.

22

반복과 점층 등을 통해 시선의 이동과 움직임을 느끼게 하는 원리는?

① 리듬 ② 조화
③ 통일 ④ 비례

해설

리듬은 소재의 반복, 크기 변화, 방향 등을 통해 시선의 흐름을 만든다.

23

화훼장식에서 비례에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 비례는 색상의 종류만으로 결정된다.
② 설치 공간의 크기는 작품의 비례와 관계없다.
③ 모든 작품은 용기와 꽃의 높이를 반드시 1 : 1로 한다.
④ 소재 · 용기 · 작품 · 설치 공간의 크기 관계를 고려한다.

해설

비례는 작품을 구성하는 부분들 사이와 작품 · 공간 사이의 크기 관계이다.

24

다음 중 일반적으로 좌우 비대칭 형태에 해당하는 것은?

① 반구형 ② 원추형
③ L자형 ④ 대칭 삼각형

해설

L자형은 수직선과 한쪽으로 뻗는 수평선을 중심으로 구성되는 비대칭 화형이다.

정답 19 ③ 20 ④ 21 ① 22 ① 23 ④ 24 ③

25

전통적인 정면형 삼각형 꽃꽂이에서 초점을 형성하기에 일반적으로 적절한 위치는?

① 작품의 맨 뒤쪽
② 가장 높은 가지 끝
③ 가장 긴 수평 가지 끝
④ 주된 줄기들이 모이는 기부 부근

해설

기부 부근에 초점을 구성하면 시선이 모이고 작품의 안정감을 높일 수 있다.

26

비대칭 디자인에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 초점을 만들 수 없다.
② 균형을 고려하지 않고 자유롭게 배치한다.
③ 좌우 소재의 길이와 양을 반드시 같게 한다.
④ 좌우 형태가 달라도 시각적 균형을 이룰 수 있다.

해설

비대칭 균형은 서로 다른 형태와 시각적 무게를 조절하여 성립한다.

27

색상환에서 서로 마주 보는 위치의 색을 사용하는 배색은?

① 단색 배색
② 보색 배색
③ 유사색 배색
④ 무채색 배색

해설

보색 배색은 색상대비가 뚜렷하여 강한 시각적 효과를 준다.

28

질감에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 매끄러움과 거침 등을 표현한다.
② 시각적 질감과 촉각적 질감이 있다.
③ 서로 다른 질감을 대비시킬 수 있다.
④ 용기의 재질은 작품의 질감과 관계없다.

해설

용기와 장식재료의 표면 특성도 작품의 질감 표현에 영향을 준다.

29

부케의 크기와 형태를 결정할 때 고려할 사항으로 가장 적절한 것은?

① 유행하는 형태를 체형과 관계없이 적용
② 꽃의 종류와 관계없이 최대한 크게 제작
③ 신부의 체형 · 드레스, 행사 분위기와의 조화
④ 드레스의 디자인과 관계없이 동일한 형태 적용

해설

부케는 착용자의 체형과 의상, 사용 목적 등을 종합적으로 고려하여 제작한다.

30

코사지 제작방법으로 옳지 않은 것은?

① 가능한 한 무겁게 제작한다.
② 착용 시 옷감 손상을 최소화한다.
③ 철사 끝이 노출되지 않도록 마감한다.
④ 필요에 따라 와이어링하여 형태를 지지한다.

해설

코사지는 착용이 편하도록 가볍고 안전하게 제작해야 한다.

정답 25 ④ 26 ④ 27 ② 28 ④ 29 ③ 30 ①

31

식물의 자연적인 생장 모습과 생태적 관계를 표현하는 양식은?

① 식생적 양식 ② 장식적 양식
③ 형상화 양식 ④ 비더마이어 양식

해설

식생적 양식은 식물의 생장 특성, 계절감과 자연스러운 관계를 중요하게 다룬다.

32

비더마이어 양식의 대표적인 특징은?

① 긴 가지의 선만 강조한다.
② 넓은 여백을 중심으로 구성한다.
③ 자연 서식지의 식생을 그대로 재현한다.
④ 꽃을 조밀하게 배치하여 동심원적인 구성을 표현한다.

해설

비더마이어는 조밀하고 정형적인 형태와 동심원적 소재 배열이 특징이다.

33

화훼장식용 철사를 절단하는 데 적합한 도구는?

① 꽃가위 ② 글루건
③ 원예용 칼 ④ 와이어 니퍼

해설

니퍼는 철사 절단에 사용하며, 플라이어는 철사를 잡거나 구부리는 데 사용한다.

34

일반적인 신축성 플로랄 테이프의 사용방법으로 옳은 것은?

① 불에 녹여 붙인다.
② 반드시 물에 적셔 사용한다.
③ 가볍게 늘리면서 겹쳐 감는다.
④ 늘리지 않고 느슨하게 감는다.

해설

테이프를 가볍게 늘리면서 감아 소재에 밀착시키고 서로 붙도록 한다.

35

화훼장식에서 음성 공간에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 용기의 내부만을 의미한다.
② 꽃과 잎이 차지하는 공간이다.
③ 소재 사이 또는 주변에 형성되는 빈 공간이다.
④ 가장 밝은 색의 소재가 놓인 공간이다.

해설

음성 공간은 여백으로, 소재의 형태를 드러내고 공간감을 형성한다.

36

글라디올러스 꽃잎을 조합하여 하나의 큰 꽃처럼 만드는 기법은?

① 테라싱 ② 글라멜리아
③ 파베 ④ 밴딩

해설

글라멜리아는 글라디올러스 꽃잎을 조합하여 큰 꽃 형태로 제작하는 기법이다.

정답 31 ① 32 ④ 33 ④ 34 ③ 35 ③ 36 ②

37

작은 소재를 빈틈없이 조밀하게 배치하여 표면을 덮는 기법은?

① 파베
② 시퀀싱
③ 프레이밍
④ 밴딩

해설

파베는 소재를 조밀하게 배열하여 보석을 박아 넣은 듯한 면을 표현한다.

38

자립하는 구조물의 주요 골격재료로 가장 부적합한 것은?

① 대나무
② 말채나무 가지
③ 굵은 구조용 철사
④ 쉽게 꺾이는 연약한 초본 줄기

해설

골격재료는 작품을 지지할 수 있는 강도와 내구성이 필요하다.

39

색의 명도에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 색의 선명한 정도
② 색의 밝고 어두운 정도
③ 빨강·노랑 등 색의 종류
④ 색의 따뜻하고 차가운 느낌

해설

명도는 밝기의 정도이며, 채도는 색의 선명한 정도이다.

40

식탁 중심 장식의 높이를 정할 때 가장 중요하게 고려할 사항은?

① 식기와 음식을 가리도록 높게 제작한다.
② 모든 장식을 반드시 40cm 높이로 제작한다.
③ 테이블 크기와 관계없이 같은 높이로 제작한다.
④ 마주 앉은 사람들의 시선과 대화를 방해하지 않도록 한다.

해설

식탁 장식은 시선, 대화, 식사 동작과 테이블공간을 고려해야 한다.

41

광합성의 기본 반응에 필요한 원료나 에너지원에 해당하지 않는 것은?

① 산소
② 물
③ 빛
④ 이산화탄소

해설

광합성은 빛에너지를 이용해 물과 이산화탄소로 탄수화물을 합성하며 산소를 방출한다.

42

식물이 산소를 소비하여 유기물을 분해하고 생명 활동에 필요한 에너지를 얻는 작용은?

① 증발
② 증산
③ 호흡
④ 광합성

해설

식물의 호흡은 낮과 밤 모두 일어나며, 일반적인 호기성 호흡에서는 이산화탄소와 물이 생성된다.

정답 37 ① 38 ④ 39 ② 40 ④ 41 ① 42 ③

☆☆
43

다른 조건이 같을 때 절화의 증산을 줄이는 조건은?

① 바람이 강한 환경
② 온도가 높은 환경
③ 상대습도가 높은 환경
④ 상대습도가 낮은 환경

해설

상대습도가 높으면 식물과 주변 공기 사이의 수증기 농도 차가 줄어 증산이 감소한다.

☆☆
44

절화의 저온 건식 수송에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 줄기 끝을 물에 담가 고온에서 수송한다.
② 모든 절화를 영하의 온도에서 수송한다.
③ 식물체의 수분을 완전히 제거한 후 수송한다.
④ 줄기 끝을 물에 담그지 않고 포장하여 적정 저온에서 수송한다.

해설

건식 수송은 줄기 끝을 물에 담그지 않는 방식이며, 식물체의 수분을 제거한다는 뜻이 아니다.

☆☆
45

화훼상품의 경매가 이루어지는 대표적인 유통 시설은?

① 전시회장
② 소매 꽃집
③ 화훼 공판장
④ 소비자의 가정

해설

화훼 공판장은 생산자가 출하한 화훼를 경매 등의 방식으로 유통하는 시설이다.

☆☆
46

다음 중 난과 식물이 아닌 것은?

① 카틀레야
② 시클라멘
③ 덴드로비움
④ 팔레놉시스

해설

시클라멘은 앵초과 식물로, 난과에 속하지 않는다.

☆☆
47

절화 수명에 영향을 미치는 내적 요인은?

① 저장 온도
② 주변 상대습도
③ 품종과 유전적 특성
④ 저장고의 에틸렌 농도

해설

내적 요인은 식물 자체의 특성이며, 온도 · 습도 등은 외적 요인이다.

☆☆☆
48

잎과 어린 줄기 등에 흰 가루 모양의 균총이 나타나는 대표적인 병은?

① 흰가루병
② 무름병
③ 탄저병
④ 잿빛곰팡이병

해설

흰가루병은 식물 표면에 흰 가루를 뿌린 듯한 증상이 나타나는 병이다.

정답 43 ③ 44 ④ 45 ③ 46 ② 47 ③ 48 ①

49

진딧물의 약제 방제를 위해 선택해야 할 약제로 적절한 것은?

① 제초제
② 생장촉진용 영양제
③ 해당 식물과 진딧물에 등록된 살충제
④ 해당 식물과 진딧물에 등록된 살균제

해설

진딧물은 해충이므로 해당 작물과 해충에 등록된 살충제를 사용 기준에 맞게 적용한다.

50

줄기 정단과 어린 잎 등에서 합성되며 세포 신장을 촉진하는 대표적인 식물호르몬은?

① 옥신
② 에틸렌
③ 앱시스산
④ 자스몬산

해설

옥신은 세포 신장, 정아우세와 굴성 등에 관여한다.

51

겨울철 저온과 광량 감소로 생장이 둔화된 관엽식물의 관리 방법으로 옳은 것은?

① 비료를 평소보다 많이 준다.
② 찬바람이 직접 닿는 곳에 둔다.
③ 생육기보다 관수 횟수를 무조건 늘린다.
④ 적정 온도를 유지하고 배지의 건조 상태에 따라 관수한다.

해설

식물별 적정 온도를 유지하며, 생장과 배지 상태를 살펴 과습을 예방한다.

52

절화 자체의 품질을 평가하는 기준이 아닌 것은?

① 줄기의 길이와 굵기
② 장식용 화기의 재질
③ 병해충 및 손상 유무
④ 꽃의 크기와 개화 상태

해설

화기의 재질은 절화 자체의 품질 평가 항목이 아니다.

53

산성 토양의 pH를 높이기 위해 사용하는 대표적인 자재는?

① 유황
② 산성화제
③ 석회질 자재
④ 산성 피트모스

해설

석회질 자재는 토양 산도를 교정하며, 사용량은 토양 상태에 따라 결정한다.

54

뿌리에서 잎으로 물이 상승하는 데 중요한 증산 견인력을 형성하는 작용은?

① 증산
② 부패
③ 발효
④ 광합성

해설

잎에서 물이 증산되면 물관 내 물기둥을 끌어올리는 힘이 형성된다.

정답 49 ③ 50 ① 51 ④ 52 ② 53 ③ 54 ①

55

충분히 긴 연속 암기에 의해 화아분화가 촉진되는 대표적인 단일식물은?

① 장미
② 거베라
③ 카네이션
④ 포인세티아

해설

포인세티아는 단일식물로, 화아분화에는 충분히 긴 연속 암기가 중요하다.

56

절화를 사용하기 전에 재절단, 하엽 제거, 수분 공급 등으로 상태를 정돈하는 작업은?

① 컨디셔닝
② 와이어링
③ 테이핑
④ 라벨링

해설

컨디셔닝은 절화의 상태와 수분 균형을 개선하여 사용에 적합하게 준비하는 과정이다.

57

생육 중인 일반적인 다육식물의 관수방법으로 가장 적절한 것은?

① 배지를 항상 젖은 상태로 유지한다.
② 생육기에도 물을 전혀 주지 않는다.
③ 매일 잎에 물을 뿌리는 것으로 관수를 대신한다.
④ 배지가 충분히 마른 것을 확인한 후 관수하고 여분의 물을 배출한다.

해설

식물의 종류와 계절에 맞추어 관수하며, 지속적인 과습과 고인 물을 피한다.

58

화훼 판매장의 디스플레이 방법으로 옳지 않은 것은?

① 고객의 이동 동선을 확보한다.
② 계절과 행사에 맞는 주제를 구성한다.
③ 상품과 가격표가 가려지도록 배치한다.
④ 상품 특성과 관리방법을 알기 쉽게 안내한다.

해설

상품과 가격을 쉽게 확인할 수 있도록 배치해야 구매 편의를 높일 수 있다.

59

절화의 저온저장 온도를 설정하는 방법으로 옳은 것은?

① 모든 절화를 동일한 영하 온도에서 저장한다.
② 절화 종류별 적정 온도와 저온장해 가능성을 고려한다.
③ 온도가 낮을수록 모든 절화의 품질이 좋아진다.
④ 열대성 절화도 저온장해를 고려할 필요가 없다.

해설

절화 종류에 따라 적정 저장 온도가 다르며, 열대성 절화 등은 지나친 저온에서 장해를 받을 수 있다.

60

에틸렌에 민감한 절화를 익어가는 사과나 바나나와 함께 보관하지 않는 주된 이유는?

① 과일의 향이 꽃의 색을 변화시키기 때문이다.
② 과일이 절화의 물을 직접 흡수하기 때문이다.
③ 과일이 저장고의 산소를 모두 제거하기 때문이다.
④ 과일에서 발생한 에틸렌이 절화의 노화를 촉진할 수 있기 때문이다.

해설

익어가는 과일에서 발생하는 에틸렌은 민감한 절화의 시듦, 꽃잎 탈리와 노화를 촉진할 수 있다.

정답 55 ④ 56 ① 57 ④ 58 ③ 59 ② 60 ④